

**Sv. Terezie z Lisieux z kostela sv. Jakuba v Poličce**  
Posouzení stavu díla - restaurátorský záměr



Akad. mal. Hana Vítová, MgA. Lucie Bartůňková

2016

## **Sv. Terezie z Lisieux z kostela sv. Jakuba v Poličce**

### **I. Lokalizace památky**

Kraj: Pardubický

Okres: Svitavy

Obec: Polička

Původní umístění: kostel sv. Jakuba

Současné umístění: kostel sv. Jakuba, boční loď

### **II. Údaje o památce**

Dílo: Sv. Terezie z Lisieux z kostela sv. Jakuba v Poličce

Rejstříkové číslo v ÚSKP: Není evidována v ÚSKP

Autor: František Charvát (1886-1954)

Datace: 1928

Rozměry: 150 x 54 x 42 cm

Technika: polychromovaná dřevořezba

Restaurátorský zásah: nerestaurováno

### **III. Údaje o akci**

Vlastník: Římskokatolická farnost – děkanství Polička

Investor: Římskokatolická farnost - děkanství Polička

Restaurátor: Akad.mal. Hana Vítová, Pernštýnská 46,530 02 Pardubice, Povolení MKČR čj. 5749/91

MgA. Lucie Bartůňková, P. Bezruče 41, 570 01 Litomyšl, Povolení MKČR čj. 36339/2011

Památkový dohled: NPÚÚOP Pardubice, Mgr. Veronika Cinková

Odborné vyjádření: NPÚÚOP Pardubice

Rozhodnutí:

Termín ukončení akce: únor 2016

### **IV. Cíl**

Cílem vizuálního průzkumu je posoudit stav díla, které bude nadále prezentováno v kostele sv. Jakuba v Poličce.

### **V. Popis památky**

Socha s hlavou mírně skloněnou k pravému rameni, v rukou drží bohatou kyticí rozličných květín a kříž. Sv. Terezie je oděna v řeholní oděv (černý závoj, dlouhý hnědý šat a světlý plášť).

### **VI. Stav památky**

Ve dřevěném soklu se ojediněle vyskytují výletové otvory po červotoči. Povrch sochy kryje tenká vrstva prachu. Polychromie je intaktní bez viditelných destruktí. Ojediněle se vyskytují drobné oděrky. Lokálně je hnědé spodní roucho pokryto drobnými ostrůvky světlé plísně, která se vyskytuje především v záhybech oděvu. Patrné jsou trhliny, způsobené oddělováním jednotlivých částí dřevěného korpusu sochy.

## **VII. Zjištění na základě vizuálního průzkumu**

Korpus sochy je plný, složený patrně z několika částí. Figura je polychromovaná ze všech stran, přičemž současná polychromie se jeví být první. Dochovaná polychromie je kompaktní bez výrazných prasklin. Na soklu je uvedena signatura autora a datace.

## **VIII. Restaurátorský záměr**

Konzervace a restaurování současné podoby díla.

## **IX. Navrhovaný postup restaurátorských prací na dřevořezbě**

Lokální upevnění uvolněných vrstev povrchové úpravy.

Doplňující průzkum.

Insekticidní a fungicidní ošetření.

Čištění suchou cestou.

Petrifikace dřeva.

Chemické čištění, případné lokální odstranění nežádoucích druhotných vrstev.

Výprava hloubkových defektů, plastická retuš, tmelení, křídování, broušení.

Barevná retuš rušivých partií ve shodě s dochovaným okolím.

Závěrečná konzervace.

Restaurátorská zpráva s fotodokumentací, 3 paré +elektronická verze.

## **X. Doporučené materiály**

Testované, obecně používané, osvědčené materiály v restaurátorské praxi.

Upevňování: vodní disperze na bázi akrylátů, derivátů celulózy, želatina

Čištění: houby na polyuretanové bázi, mikroporézní houby, vlhčené destilovanou vodou, případně organická rozpouštědla

Petrifikace: přírodní pryskyřice nebo syntetické pryskyřice, rozpuštěné v organických rozpouštědlech

Tmelení: emulzní křídový tmel nebo reverzibilní akrylátový tmel určený pro restaurování dřeva

Retuš: vodou ředitelné kvalitní světlostálé barvy

Závěrečná konzervace: damarový lak s přísadou běleného včelího vosku



Sv. Terezie z Lisieux z kostela sv. Jakuba v Poličce, 1928, autor: František Charvát.